

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ
ОБЛАСТИ – ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «ЗОЛОТОЙ
КЛЮЧИК»

Программа по кружковой работе
«В гостях у сказки»
Средняя группа

Воспитатель: Комарова Т.Н

Верх-Тула, 2020

ВВЕДЕНИЕ

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, т.к. от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. К сожалению, сегодня у многих детей уровень речевого развития ниже положенной нормы.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения – учить играя.

В процессе театрализованных игр:

- расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- развиваются психические процессы: память, восприятие, воображение;
- стимулируются мыслительные операции;
- активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;
- совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
- развивается эмоционально-волевая сфера;
- развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга;
- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
- участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Содержание театральных игр тесно связано со всеми разделами программ, в которые входит и развитие речи детей дошкольного возраста. Театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон речи детей:

- словаря;
- грамматического строя;
- диалогической и монологической речи;
- совершенствованию звуковой стороны речи.

Интенсивному речевому развитию способствуют и самостоятельная театральная деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с куклами или

персонажами, или собственные действия по ролям, но также художественно – речевую деятельность:

- выбор темы;
- передача знакомого содержания;
- сочинение;
- исполнение от лица персонажей.

Цель моей работы - повысить уровень развития речи (связной) детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Обогащать словарь детей, активизировать его, совершенствовать диалогическую речь, ее грамотный строй.
2. Развивать у детей музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений; развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.
3. Воспитывать культуру поведения в театре.

Участники: дети средней группы (4-5 лет), воспитатель, родители

Дети 5-го года жизни хорошо понимают прочитанное, отвечают на вопросы по содержанию и способны пересказать сказку, короткие рассказы. Дети способны выстроить рассказ по серии картин, изложив завязку, кульминацию и развязку. Кроме того, они могут вообразить события, предшествовавшие изображенному на картине, а также и последующие, то есть выйти за ее пределы. Иначе говоря, дети учатся составлять рассказ самостоятельно.

Занятия проводятся один раз в две недели во второй половине дня (среда).
второй младшей

По их мнению, основными речевыми задачами по отношению к детям пятого года жизни являются следующие

Словарь

- 1) Понимать слова, близкие и противоположные по смыслу, а также разные значения многозначного слова;
- 2) понимать и употреблять обобщающие слова (мебель, овощи, посуда);
- 3) подбирать признаки, качества и действия к названию предметов;

4) сравнивать и называть предметы по размеру, цвету, величине;

Грамматика

1) Соотносить названия животных и их детенышей (лиса — лисенок, корова — теленок);

2) употреблять глаголы в повелительном наклонении (побегай, помаша);

3) правильно согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе, падеже, ориентируясь на окончание (пушистая кошка, пушистый котик);

4) составлять предложения разных типов.

Фонетика

1) Правильно произносить звуки родного языка;

2) находить слова, сходные и различные по звучанию;

3) правильно пользоваться умеренным темпом речи, силой голоса, интонационными средствами выразительности.

Связная речь

1) Определить умение детей пересказывать короткие сказки и рассказы с незнакомым им ранее содержанием;

2) составлять рассказ по картинке или об игрушке совместно с взрослым;

3) выявить умение описывать предмет, изображенный на картинке, называя признаки, качества, действия, высказывая свою оценку;

4) выявить умение пользоваться разнообразными вежливыми формами речи.

Диагностика по данной методике проводится два раза в год (в сентябре и в мае), для того, чтобы выявить изменения, произошедшие в уровне развития речи детей по итогам данной кружковой работы. Все результаты занесены в таблицу

Ф.И. ребенка	Словарь		Грамматика		Фонетика		Связная речь	
	Н	к	н	к	н	к	н	к
	г	г	г	г	г	г	г	г
	*							

нг-начала года, кг-конец года

Задания, используемые для проведения диагностики речевого развития детей, приведены в Приложении 1.

Оценка ответов производится следующим образом. Если ответы ребенка подходят под № 1, он получает три балла; если ответы соответствуют № 2 — 2 балла; если ответы соответствуют № 3, ребенок получает 1 балл. В целом, если 2/3 ответов детей оцениваются в 3 балла — это высокий уровень. Если 2/3 ответов оцениваются в 2 балла — это хороший уровень. Если же 2/3 ответов детей получают по 1 баллу — это средний (или ниже среднего) уровень.

Для достижения поставленной цели в своей работе я использую **следующие приёмы и методы:**

- знаковая система обучения (схемы, алгоритмы, мнемотаблицы и мнемодорожки, условные обозначения);
- моделирование;
- ситуация «проживания»;
- противоречий и доказательств;
- ассоциаций;
- коммуникативные (диалоговое общение, ролевые инсценировки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, чтение по книге или наизусть, рассказывание, творческое рассказывание, заучивание наизусть, описание);
- аналогий;
- просмотр видеофильмов;
- слушание аудиозаписи;
- словесное рисование;
- разговор по телефону
- коллаж из сказок
- релаксации
- музыкотерапия

При составлении рабочей программы был разработан **примерный план занятия:** (в занятия включены)

- музыкально-ритмическая разминка;
- дыхательная и речевая гимнастика;

- литературно-художественная практика (связная речь);
- игры, минута шалости, физическая минутка;
- театрализованная деятельность.

Музыкально-ритмическая разминка включает в себя ритмические, музыкально-ритмические игры и упражнения, которые:

1. развивают двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость);
2. развивают пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции и др.);
3. развивают воображение (способности к пластической импровизации).

Дыхательная и речевая гимнастика помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляция).

В литературно-художественной практике дети учатся передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение и т.д.), а также развивать воображение, умение представлять то, о чем идет речь, расширить словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

В театрализованную деятельность входит драматизация, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихам.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5–8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

Для достижения данных результатов в группе постоянно пополняется предметно-развивающая среда: была сделана ширма, разные виды театров (пальчиковый, теневой, плоскостной, Би-ба-бо, театр на ложках, театр масок, конусный), с помощью родителей

сформирован уголок ряжения. Постоянно пополняется библиотека, чтобы у детей была возможность самостоятельно знакомиться со сказками.

Также созданы:

- картотеки игр и упражнений: «Развитие речевого дыхания», «Логоритмические упражнения», «Скороговорки и чистоговорки», «Играем пальчиками и развиваем речь», «Фольклорные произведения», «Сказки к театрам», «Театрализованные игры», «Расскажи сказку»
- картотека мнемотаблиц

В рамках данной программы запланирована и постоянная **работа с родителями:**

- Привлечение родителей к пополнению уголка ряжения и библиотеки сказок, к изготовлению комтюмов.
- Рекомендации для родителей: «Домашний кукольный театр», «Расскажи детям сказку»
- Родительские собрания;
- Вечера вопросов и ответов;
- Консультации;
- Индивидуальные беседы;
- Выставка фотографий;
- Творческие совместные выставки;
- Папки-рекомендации;

Результатом проделанной работы должен стать показ детьми перед родителями сказки «Теремок» по пьесе Л. Поляк

Конспект занятия № 1

Театрализованная игра «Теремок»

Цель. Развивать внимание, память, дыхание детей.

Ход занятия

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Воображаемое путешествие.
3. Репетиция пьесы «Теремок».

Артикуляционная гимнастика.

Некоторые дети говорят сквозь зубы; при этом челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти с помощью упражнений.

- Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем делать круговые движения головой.

- «Удивленный бегемот» – отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

- «Горячая картошка» – положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Игра «Воображаемое путешествие».

Педагог. Сейчас мы отправимся в путешествие. Я буду описывать место, где мы окажемся, а вы должны представить, увидеть его мысленно и делать то, что вам подскажет воображение. Итак, возьмите со стульчиков воображаемые рюкзаки, наденьте их, выйдите на середину комнаты. Перед вами поляна, полная полевых цветов и ягод. Рвите цветы для букетов. Собирайте ягоды. Но сначала определите для себя, какой это цветок или ягода, потому что я могу спросить у вас: «Что это?» Учтите, все ягоды растут в траве, а значит, их, не сразу можно увидеть – траву нужно осторожно раздвигать руками. Теперь мы идем дальше по дороге к лесу. Здесь течет ручей, через который перекинута доска. Идите по доске. Мы вошли в лес, где много грибов и ягод, – осмотритесь. Теперь мы отдохнем и перекусим. Достаньте из рюкзаков завтраки, которые вам дала в дорогу мама, и перекусите. А я буду угадывать, что вы «едите».

Далее проводится репетиция пьесы «Теремок».

Конспект занятия № 3

Игровой урок «Дедушка Молчок»

Цель. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей.

Ход занятия

1. Игра «Дедушка Молчок».

Дети сидят в творческом полукруге. Проводится игра «Дедушка Молчок».

Педагог. Сегодня к нам в гости придет дедушка Молчок. Когда он появляется, становится тихо. Дедушка очень добрый, он любит детей и знает много интересных игр.

Чики-чики-чики-чок,
Здравствуй, дедушка Молчок!
Где ты? Мы хотим играть,
Много нового узнать.
Где ты, добрый старичок?
Тишина... Пришел Молчок.
Не спугни его смотри,
Тс-с-с, ничего не говори.

Педагог просит детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины. Далее педагог «находит» дедушку (надевает бороду и шапку) и действует от его имени: здоровается, говорит, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть. Предлагает детям поиграть в игру «Узнай, кто говорит от другого имени». С помощью считалки выбирают водящего. Педагог от имени дедушки читает текст. Ребенок, на которого указывает Молчок, отвечает на вопрос, изменив голос. Водящий угадывает, кто из детей говорит от другого имени.

Сидит кукушка на суку,
И слышится в ответ...

«Ку-ку», – отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок.

А вот котеночек в углу,
Мяукает он так... (Мяу! Мяу!)

Щенок прогавкает в ответ,
Услышим вот что мы вослед... (Гав! Гав!)

Корова тоже не смолчит,
А вслед нам громко замычит... (Му-у!)

А петушок, встретив зарю,
Нам пропоет... (Ку-ка-ре-ку!)

Паровоз, набравши ход,
Тоже весело поет... (У-у-у!)

Если праздник, детвора
Весело кричит... (*Ура! Ура!*)

Д е д у ш к а М о л ч о к. Молодцы, ребята! Как хорошо вы умеете изменять голос! Стихов на свете много, и, читая их, мы голосом отражаем настроение стихотворения. Есть стихи, которые можно рассказывать жестами.

Педагог читает стихотворение и предлагает детям показать его содержание жестами. Повторно читает стихотворение и вместе с детьми изображает его содержание:

Зайка-зайка, (*Дети прыгают, поджав руки, изображая зайцев.*)

Маленький зайка. (*Садятся на корточки, показывая рукой вершок от пола.*)

Бегут по дорожке

Быстрые ножки. (*Бегут на месте.*)

Деток боишься – (*Обхватывают себя руками.*)

Зайка-трусишка. (*Изображают страх, «дрожат».*)

Можно предложить любые простейшие стихи, к которым дети придумают движения.

В заключение педагог от имени дедушки Молчка хвалит ребят за интересные находки в чтении стихов с помощью движений. Дети вместе с педагогом приходят к выводу, что жесты и мимика имеют очень большое значение в разыгрывании сказок, стихов и сценок.

Звучит музыка. Дети прощаются с дедушкой Молчком.

Конспект занятия № 4

Чтение пьесы «Теремок»

Цель. Развивать дикцию, память, внимание, фантазию детей.

Ход занятия

1. Чтение пьесы Л. Поляк «Теремок» (см. Приложение 1).
2. Беседа о пьесе «Теремок».

Педагог. Ребята, вы знаете сказку «Теремок»? Поэтесса Лариса Поляк переложила на поэтический текст эту русскую народную сказку – написала текст сказки в стихах.

Педагог выразительно, эмоционально читает пьесу; после прочтения задает детям вопросы: «Ребята, вам понравилась эта пьеса? Какие звери вам больше всего понравились? А кто из вас хочет исполнить роли в пьесе и какие это роли?»

Педагог утверждает исполнителей ролей, приглашает их на сцену и читает текст песенки жителей Теремка:

Терем-терем-теремок,
Он не низок, не высок.
В славном тереме своем
Дружно, весело живем.
В теремочке чудном нашем
Мы поем, танцуем, пляшем.

Повторив текст песни 2–3 раза, дети на мелодию русской народной песни поют ее и пританцовывают по кругу, затем садятся на стульчики и разучивают скороговорку:

На дворе трава,
На траве дрова,
Раз – дрова!
Два – дрова!
Три – дрова!

Сначала нужно произносить скороговорку медленно; после того как дети заучат ее, темп произношения убыстрится.

Педагог вместе с детьми хором произносит скороговорку, уже знакомую ребятам:

Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
Моряки аж три недели,
Карамель на мели ели.

Затем дети по очереди произносят эту скороговорку.

Конспект занятия № 5

Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Развивать память, внимание, воображение детей.

Ход занятия

1. Работа над техникой речи. Игра «Испорченный телефон».
2. Репетиция пьесы «Теремок».

Игра «Испорченный телефон».

Рассчитываясь на первый-второй, дети делятся на две команды и встают друг напротив друга. Каждая команда выбирает капитана. Педагог шепотом говорит капитану скороговорку, он также тихо передает ее следующему игроку и так далее; последний игрок должен четко и верно произнести скороговорку. Скороговорка для первой команды:

На дворе трава,

На траве дрова,

Раз – дрова!

Два – дрова!

Три – дрова!

Скороговорка для второй команды:

Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

Моряки аж три недели

Карамель на мели ели.

Затем команды могут поменяться скороговорками.

Работа над пьесой «Теремок».

П е д а г о г. Какую песню поют жители Теремка? Кто из животных первым увидел теремок? (М ы ш к а.) Давайте вспомним слова ведущего:

Сказку ты, дружок, послушай,

Мышка серая, Норушка.

Вышла в поле погулять,

Сладких зерен поискать.

Видит: чудо-теремок

В чистом поле одинок.

Мышка очень удивилась,

Подошла, остановилась.

Дети выбирают исполнительницу роли Мышки.

П е д а г о г. Если бы ты была Мышкой, куда бы ты побежала? (Сладких зерен поискать.)

Дети вместе с педагогом очень плавно, почти нараспев, читают текст ведущего, а Мышка выходит на сцену, осматривается (смотрит вправо, влево) и мягкими шажками идет искать зерна. Она то и дело садится на корточки, лапками собирает зерна, смотрит вперед и подходит к теремку.

М ы ш к а (обращаясь к залу).

Кто там в тереме живет?

Может, в гости позовет?

(Подходит к окну, заглядывает в теремок.)

Постучусь-ка лапкой в двери...

(Стучится в дверь.)

Чей, скажите, это терем?

Ведущий (педагог).

Но никто не отозвался,

Дом свободным оказался.

М ы ш к а (входит в теремок, выглядывает из окошка).

Буду в тереме я жить,

Песни петь и не тужить.

(Мышка закрывает окно.)

Педагог подводит итог занятия, обращает внимание детей на интонацию и походку Мышки.

Конспект занятия № 6

Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Закреплять понятие «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей.

Ход занятия

1. Работа над техникой речи.
2. Знакомство с рифмой.
3. Репетиция пьесы «Теремок».

Артикуляционная и дыхательная гимнастика, повторение упражнения на гласные и согласные звуки, чтение вступительной части текста пьесы «Теремок».

П е д а г о г. Какие слова здесь рифмуются? (Остановилась – удивилась.)

Педагог напоминает детям: «Для того чтобы стихи получились складными, нужно к последнему слову в каждой строке придумать рифму. Рифма – это созвучие стихотворных строк, когда слова заканчиваются одинаково по звучанию, например: палка – скалка, каша – Маша, воробей – ... (дети сами придумывают слово)».

Игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов» (палка, галка, скалка, свалка; нос, нес, воз; лук, тук, мук; салат, халат, пират, парад, наряд и т. д.).

Игра «Рифмы».

Педагог читает стихи, дети заканчивают строчки.

Мы щенка в воде и в мыле

Два часа с мочалкой... (мши).

Каждый тут в лесу талант —

И певец, и... (музыкант).

Без работы, хоть убей,

Жить не может... (муравей).

Часовщик, прищурив глаз,

Чинит часики для... (нас).

Кто один имеет рог?

Отгадайте!., (носорог).

Ты со мною не знаком?

Я живу на дне морском.

Голова и восемь ног,

Вот и весь я... (осьминог).

В реке большая драка:

Поссорились два... (рака).

Слон шагает по дороге

Вот так хобот! Вот так ноги!

Под слоном прогнулся мост.

У слона огромный... (рост).

Если будешь ты все знать,

То получишь в школе... (пять).

Педагог обращает внимание детей на то, что в пьесе «Теремок» рифма начинается у одного героя, а заканчивается у другого. Например:

В е д у щ и й. День, другой живет Норушка...

М ы ш к а (выглядывая из окошка).

В теремке одной мне скучно.

Чтение текста Мышки и слов ведущего. Дети запоминают действия.

М ы ш к а.

Не с кем петь и танцевать...

В гости бы кого позвать!

(Закрывает окно и начинает наводить порядок в доме.)

В е д у щ и й.

В пору ту одна Лягушка —

Пучеглазая Квакушка —

Вышла в поле погулять,

Вкусных мошек поискать.

Видит: чудо-теремок

В чистом поле одинок,

Тут Лягушка удивилась,

Подошла, остановилась.

Педагог приглашает исполнительницу роли Лягушки на сцену. Лягушка действует в предлагаемых обстоятельствах (гуляет по полю, ловит мошек, гоняется за бабочками и т. д.), затем подходит к теремку.

Конспект занятия № 7

Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Теремок», добиваться пластического изображения походки героев пьесы.

Ход занятия

1. Игра «Тень».
2. Работа над пьесой «Теремок».

3. Беседа о предлагаемых обстоятельствах.

Педагог. Ребята, кто из вас когда-нибудь ходил за тенью? Что такое тень? (Ответы детей.)

Игра «Тень».

Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре – это человек, он «ходит по лесу»: собирает грибы, ягоды, ловит бабочек и т. д. Другой ребенок – его тень. Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и выражать то же самочувствие.

Педагог объясняет детям значения слов «темп» и «ритм»: «Темп – это скорость: быстро, медленно, совсем медленно. Ритм – это равномерное повторение определенных звуков: раз-два, тук-тук».

Затем условия игры меняются. Один ребенок в паре – мышка, лягушка, зайчик, медведь, лиса, петушок, ежик (по выбору педагога), другой ребенок – его тень. Во время игры дети меняются ролями, а педагог подсказывает им, показывает походку зверей.

Дети в творческом полукруге. Вместе с педагогом они разучивают слова Лягушки и Мышки:

Кто тут в тереме живет?

Может, в гости позовет?

Мышка (выглядывает из окошка).

Мышка здесь живет, Норушка.

Ну а ты что за зверушка?

Лягушка.

Я – зеленая Лягушка,

Я – веселая Квакушка.

Мышка.

Так давай-ка вместе жить,

Будем мы с тобой дружить.

Лягушка (прыгает от радости).

Ква! Я с радостью, Норушка!

Буду, ква, тебе подружкой.

Ква, сейчас через порог

Заскочу, ква, в теремок.

Мы теперь, ква-ква, вдвоем,

Ква, станцуем, ква, споем!

(Заскакивает в теремок.)

Педагог приглашает на сцену исполнителей ролей Мышки и Лягушки и говорит: «Вы должны действовать в предлагаемых обстоятельствах. Все, что нас окружает в комнате, – это и есть обстоятельства. Благодаря нашему воображению мы можем представить, что это не сцена, а поле. Здесь нет настоящих мошек, которых может ловить Лягушка, но мы их представляем, так как видели их весной, летом, осенью. Нет зернышек, которые ищет Мышка, но мы можем их вообразить».

Конспект занятия № 8

Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов.

Ход занятия

1. Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили-были два дружка»; игра «Узнай по носу»).

2. Работа над пьесой «Теремок».

Дети в творческом полукруге. Педагог проводит артикуляционную и дыхательную гимнастику, затем произносит новую считалку:

Рыбаки

Жили-были два дружка,

Два заядлых рыбака.

На заре, до петухов,

Накопали червяков

И другой приманки

Две стеклянных банки.

Е. Ружанский

Дети встают в круг, педагог их считает: «Жили-были...» Вначале дети очень медленно, тихо повторяют считалку. Как только они ее запомнят, считает один из ребят. Ребенок, который последним произнесет скороговорку, становится водящим в игре «Узнай по носу».

Игра «Узнай по носу».

Водящий уходит за занавес. Участники игры поочередно, чуть приоткрывая занавес, показывают ему руку, ногу, волосы, нос и т. д. Если водящий узнает товарища сразу, то получает фант. Игра повторяется несколько раз, водящие меняются.

Репетиция спектакля «Теремок».

Дети в творческом полукруге. Сначала репетирует свою роль Мышка, затем Лягушка. Как только Лягушка заходит в теремок, педагог обращается к детям: «Чем могут заниматься Мышка и Лягушка?» (Петь, танцевать.)

Педагог останавливается на варианте «танцевать». Мышка и Лягушка танцуют под мелодию польки «Летка-Енка». Педагог читает стихи за ведущего:

Стали жить да поживать,

Песни петь да танцевать!

Прискакал из леса Зайчик,

Длинноухий Побегайчик.

Педагог приглашает на сцену ребенка, желающего играть роль Зайчика, и спрашивает: «Если бы ты был зайчиком, куда бы сейчас побежал?» (В лес.) Дети, не занятые в спектакле, могут стоя размахивать руками, изображая деревья, которые гнутся от ветра. Когда педагог читает текст за ведущего, дети повторяют его.

Зайчик выходит на сцену, ищет около деревьев грибы, ягоды:

Не видать ли в поле вкусной,

Сочной, крепенькой капусты?

(Увидел теремок. Осматривается.)

Ой, гляди-ка! Теремок

В чистом поле одинок!

(Подходит к теремку.)

Постучу-ка лапкой в дверь.

(Стучится в дверь.)

Чей, скажите, это терем?

Мышка (из-за двери или выглядывает из окошка).

Мышка здесь живет, Норушка.

Л я г у ш к а.
И Лягушка с ней, Квакушка.
М ы ш к а.
Ну, а ты-то кто? Ответь!
Л я г у ш к а.
Может, дверь нам запереть?
З а я ц.
Что вы? Нет! Я просто Зайчик,
Развеселый Побегайчик.
М ы ш к а.
Ну тогда иди к нам жить.
Л я г у ш к а.
Будем мы втроем дружить!
З а я ц.
Я с восторгом! Прыг да скок,
Скок-поскок да в теремок.
(Заяц заскакивает в теремок.)

Конспект занятия № 9

Эмоции

Цель. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.

Ход занятия

1. Упражнение на гласные и согласные звуки.

2. Игра «Зеркало».

3. Упражнение «Изобрази эмоции».

Дети в творческом полукруге. Педагог проводит упражнение на гласные и согласные звуки.

Игра «Зеркало».

П е д а г о г. Представьте, что вы готовитесь к спектаклю и гримируетесь перед зеркалом. Что такое грим? Это подкрашивание лица, искусство придания лицу (с помощью специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. п.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой – зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист? (Надевать парик, маску; укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы; улыбаться, смеяться, плакать, грустить и т. д.) Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не смейтесь при этом! Когда у вас бывает радостное настроение? Какие настроения вы знаете?

Дети вместе с педагогом отмечают форму губ, положение бровей, характерные для радостного и грустного настроения.

Педагог приглашает на сцену какого-либо ребенка и дает ему следующее задание: «Представь, что ты один дома, а за окном идет дождь и гремит гром. Какое у тебя будет выражение лица и какое будет настроение?» Поправляет его, если ребенок неверно выразил эмоциональное состояние.

Упражнение «Изобрази эмоции: грусть, страх, ярость, злость».

Педагог еще раз останавливается на понятии эмоции: «Эмоция – это душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, от его реакции на то или иное действие».

Конспект занятия № 10

Театральная игра «Семь сыновей»

Цель. Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.

Ход занятия

1. Работа над техникой речи.

2. Игра «Семь сыновей».

Дети встают в круг. Педагог проводит артикуляционную и дыхательную гимнастику, упражнения по технике речи.

Игра «Семь сыновей».

Дети выбирают водящего, повязывают ему платком голову и ставят в середину круга. Все играющие двигаются по кругу, взявшись за руки, и поют:

У одной бедной старушки

Жили в маленькой избушке

Семь сыновей,

Все без бровей,

С большими ногами,

С длинными ушами,

Ничего не ели,

А все только пели,

Скакали да играли!

Как?

Все останавливаются и опускают руки на слова: «Делали все вместе так!» Водящий, изображающий старушку, быстро делает какое-нибудь движение или принимает смешную позу. Все играющие должны повторить это движение или позу, какую принял водящий.

Того, кто зазевался или делает что-то не так, как следует, старушка наказывает: заставляет обежать круг или поскакать на одной ноге. Затем выбирается новый водящий на роль старушки, игра продолжается.

Вместо наказания можно сделать «провинившегося» водящим; а бывший водящий встает в круг. Каждый новый водящий получает от предыдущего, как эстафету, платочек на голову.

Игра проходит под мелодию русской песни на две четверти или четыре четверти, например, «Во саду ли, в огороде». Игра повторяется 3–4 раза. Педагог отмечает лучших игроков.

Конспект занятия № 11

Театральная игра «Ходим кругом»

Цель. Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами.

Ход занятия

1. Техника речи. Гласные звуки.

2. Игра «Ходим кругом».

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Работа с гласными звуками и, э, а, о, у, ы. Дети должны сначала беззвучно проговорить звуки, а затем, когда они научатся правильно ставить губы, проговорить их громко. Упражнение со звуками повторяется 2 раза.

П е д а г о г. Теперь давайте поиграем звуками. Повторяйте их за мной.

Девочка просит у подружки куклу: «М-м-ми-м-м-ми-м-м-ми-м-м-ми-м-м-ми-м-м-м».

Подружка ей отказывает: «М-м-мэ-м-м-мэ-м-м-мэ-м-м-мэ-м-м-м». Девочка умоляет подружку: «М-м-ма-м-м-ма-м-м-ма-м-м-ма-м-м-м». Подружка снова отказывает девочке: «М-м-мо-м-м-мо-м-м-мо-м-м-мо-м-м-м». Девочка с сожалением произносит: «М-м-му-м-м-му-м-м-му-м-м-му-м-м-м». Подружка все же согласилась дать куклу девочке: «М-м-мы-м-м-мы-м-м-мы-м-м-мы-м-м-м».

Игра «Ходим кругом».

Дети встают в круг и выбирают водящего. Он встает в центр круга и громко произносит свое имя. Ребята, стоящие в кругу, медленно двигаются вправо или влево (по указанию педагога) и запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом,

Друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Ваня (Коля, Маша, Таня и др.)

Нам покажет,

Будем дружно повторять!

Дети останавливаются, ведущий показывает какое-либо движение (вращает руками, прыгает, как лягушка, становится на одну ногу, как журавль) или принимает какую-то смешную позу. Дети должны точно повторить его движения. После этого водящий подходит к кому-нибудь из ребят в кругу и низко кланяется. Ребенок, которому он поклонился, идет в середину круга и становится водящим, а прежний водящий занимает его место. Игра повторяется.

Конспект занятия № 12

Репетиция спектакля «Теремок»

Цель. Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей.

Ход занятия

1. Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции).
2. Репетиция первой картины спектакля «Теремок».

Дети в творческом полукруге.

Педагог. Какое состояние может быть у Зайца, если его догоняет Волк? Какое состояние может быть у Козы, если она вошла в дом и поняла, что ее козлята пропали? А какие эмоции она проявит, когда увидит всех своих козлят? Помните, что в работе актера важную роль играют эмоции. От верного поведения на сцене и веры в предлагаемые обстоятельства зависит эмоциональное состояние актера.

Репетиция первой картины пьесы «Теремок».

Педагог напоминает детям о задачах Мышки, Лягушки, Зайчика: «Если они сразу увидят теремок, это будет неверно. Сначала они должны действовать – искать, играть, а потом обнаружить теремок. Каждый раз актер должен помнить, зачем его герой вышел на сцену».

Во время репетиции педагог помогает детям советами.

Конспект занятия № 13

Репетиция спектакля «Теремок»

Цель. Продолжать работу над техникой речи; заучивание стихотворного текста пьесы «Теремок».

Ход занятия

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

2. Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора».

3. Работа над заучиванием текста пьесы «Теремок».

Педагог проводит артикуляционную и дыхательную гимнастику.

Упражнение «Новости нашего двора».

Педагог. Во дворе собрались дети. Каждый ребенок хочет сообщить друзьям самую интересную новость. Ваша задача – отстаивать свое право на первенство, доказать остальным, что ваша новость самая замечательная!

Шесть ребят стоят в кругу, а остальные дети сидят или стоят и реагируют на новость возгласами: «Молодцы!» или аплодисментами.

1-й ребенок. А у Или, а у Или гости в праздник приходили.

2-й ребенок. Ау Эли, а у Эли слезы льются две недели.

3-й ребенок. А у Али, а у Али мы слезинки не видали.

4-й ребенок. А у Оли, а у Оли одни пятерки в школе.

5-й ребенок. А у Угш, а у Ули в речке ложки утонули.

6-й ребенок. А у Ыли, а у Ыли все лицо и руки в мыле. Упражнение повторяется несколько раз.

Педагог читает вторую картину пьесы «Теремок» и спрашивает у детей: «Вам понравились животные: Лиса, Волк, Медведь?»; затем приглашает участников первой картины спектакля занять свои места на сцене и потанцевать под музыку «Летка-Енка».

В е д у щ и й (педагог).

Стали жить да поживать,

Песни петь и танцевать.

Вышла из лесу Лисица.

Лиса выходит из-за кулис, идет по сцене, оглядываясь, как будто что-то ищет.

Л и с а (обращается к залу).

Воды б напиться!

Где ж ручей?

(Видит теремок.)

Что за чудо-теремок

В чистом поле одинок?

Подойду-ка я поближе...

Смех веселый в доме слышен...

Постучу-ка лапкой в двери...

(Стучится в дверь.)

Чей, скажите, это терем?

М ы ш к а.

Мышка здесь живет, Норушка.

Л я г у ш к а.

И Лягушка с ней, Квакушка.

З а я ц.

Ну, а вместе с ними Зайчик,

Развеселый Побегайчик.

В теремочке мы втроем.

Дружно-весело живем.

М ы ш к а.

Ну, а ты-то что за зверь?
Ну-ка, Заинька, проверь!
(Заяц выглядывает из окошка.)
Л и с а.
Я-то рыжая Лисичка,
Буду всем вам как сестричка.
М ы ш к а (открывает дверь).
Так иди же с нами жить,
Раз умеешь ты дружить!
(Лиса входит в теремок.)

Конспект занятия № 14
Репетиция спектакля «Теремок»

Цель. Продолжать работу над техникой речи, заучивание стихотворного текста пьесы.

Ход занятия

1. Упражнение «Новости нашего двора».

2. Работа над заучиванием текста второй картины пьесы «Теремок».
Упражнение «Новости нашего двора» (описание упражнения см. в занятии 31).

Продолжение работы над второй картиной пьесы «Теремок».

На сцену приглашаются исполнители ролей Мышки, Лягушки, Зайца и Лисы. Они занимают свои места в теремке и начинают петь и танцевать.

В е д у щ и й (педагог).

Стали жить да поживать,

Песни петь да танцевать.

Вышел из лесу Волчок

Греть на солнышке бочок.

(Из-за кулис выходит Волк. Его разморило на солнце, он лег отдохнуть на бочок и увидел теремок.)

В е д у щ и й.

Волк поближе подошел,

Дверь он в тереме нашел.

Мышка, Лягушка, Заяц и Лиса (поют).

Терем – терем-теремок,

Он не низок, не высок,

В славном тереме своем

Дружно-весело живем.

В теремочке чудном нашем

Мы поем, танцуем, пляшем.

В о л к (обращается к залу).

Голоса слышны за дверью...

(Стучится в дверь.)

Чей, скажите, это терем?

М ы ш к а (из-за двери или выглядывает из окошка).

Мышка здесь живет, Норушка.

Л я г у ш к а.

И Лягушка с ней, Квакушка.

Заяц.

Тут и Заяц,

Лиса.

И Лисица.

Все.

Любим петь и веселиться.

М ы ш к а.

Ну, а ты-то что за зверь?

Ну-ка, Лисичка, проверь!

(Лиса открывает дверь, выглядывает, затем выходит и, подбоченившись, внимательно разглядывает непрошеного гостя.)

В о л к.

Я-то серенький Волчок,

Серый хвостик и бочок.

Можно, с вами буду жить?

Не с кем мне в лесу дружить!

Л и с а.

Можно, право, потесниться!
Буду вежливой Лисицей!
Пропущу я в терем Волка,
Дверь закрою на защелку.
(Волк входит в теремок.)

Конспект занятия № 15

Репетиция спектакля «Теремок»

Цель. Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход занятия

1. Игра «Снеговик».

2. Репетиция спектакля «Теремок» (повторение первой и второй картины, репетиция третьей картины).

Дети в творческом полукруге.

П е д а г о г. Кто из вас когда-нибудь лепил снеговика с папой или с мамой? (Ответы детей.)

Игра «Снеговик».

Дети изображают снеговиков: стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены.

П е д а г о г. Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять.

Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают голову, руки, затем опускаются на корточки и наконец падают на пол, полностью расслабляясь.

Игра повторяется.

Репетиция спектакля «Теремок».

Дети надевают маски героев сказки. Педагог (ведущий) начинает читать текст первой картины. Дети играют первую и вторую картины. На сцену выходит Медведь.

В е д у щ и й.

Вышел Мишка Косолапый,

Почесал затылок лапой.

М е д в е д ь (обращается к залу).

Что за чудо-теремок

Стоит в поле одинок?

(Медведь подходит к теремку, прислушивается: в теремке слышна песенка.)

Мышка, Лягушка, Заяц, Лиса, Волк (поют).

Терем-терем-теремок,

Он не низок, не высок.

В славном тереме своем

Дружно-весело живем,

В теремочке чудном нашем

Мы поем, танцуем, пляшем.

Слышно в тереме веселье...

М е д в е д ь (стучится в окошко).

Здесь у вас не новоселье?

М ы ш к а (испуганно из окна).

Кто там?

Л я г у ш к а.

Кто?

М е д в е д ь.

Да, я – Медведь.

Дверь бы надо отпереть.

Одному – ну хоть ори,

Скучно, что ни говори!

Буду славным вам соседом:

Меду принесу к обеду...

М ы ш к а (выглянула в окно, увидев Медведя, машет лапкой).

Ты, Медведь, – огромный зверь,
Не пролезешь в эту дверь.
М е д в е д ь.
Не беда, не гордый Миша,
Поживу у вас на крыше.
(Медведь берет лестницу, подставляет к стене теремка и взбирается на
крышу. Медленно закрывается занавес. Слышен стук, грохот. Звери
выбегают на авансцену с криком, визгом.)
В е д у щ и й.
Только Мишка взгромоздился,
Терем – трах! И развалился.
Перепуганные звери
Еле выскочить успели.
Но друзья непобедимы —
Целы все и невредимы.
М ы ш к а.
Знают все: была б охота —
Будет ладиться работа!
Л я г у ш к а.
Будем бревнышки носить...
З а я ц.
Станем доски мы пилить...
Л и с а.
Мы построим теремок.
В о л к.
Будет крепок он, высок.
М е д в е д ь.
Места хватит в нем для всех
В с е.
Зазвучит в нем снова смех!

Конспект занятия № 16

Репетиция спектакля «Теремок»

Цель. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию.
Совершенствовать элементы актерского мастерства.

Ход занятия

1. Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка.
2. Упражнение на дикцию.
3. Репетиция спектакля «Теремок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.

Упражнения для шеи и челюсти «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка»; упражнения для языка «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».

Игра «Свинки».

Педагог. Вы – веселые, шаловливые «свинки» – принялись печатать на машинке и приговаривать в такт ударов:

Как на пишущей машинке

Две хорошенькие свинки:

Туки-туки-туки-тук!

Туки-туки-туки-тук!

И посту-кивают

И похрю-кивают:

Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!

Хрюки-хрюк-хрюки-хрюк!

(К. Чуковский)

Вы можете печатать лишь одним пальцем. Движение кисти руки легкое. Кисть быстро отскакивает от воображаемой машинки вместе со звуками на ударных гласных. Скандируйте стихи. Каждый ударный слог легко выскакивает и ударяется в одно и то же место, где все слоги (гласные и согласные) резонируют. Явно видно движение диафрагмы (показывает работу диафрагмы на себе) при каждом «бросании» ударного слога. Значит, свободно и верно работает голосовой аппарат. Сначала темп речи медленный, затем убыстряется. «Печатайте» и говорите. Старайтесь договаривать слова: «тук», «хрюк», «постукивают», «похрюкивают».

Дыхание подвижное, движение диафрагмы идет в ритме ударных слогов (каждый слог «держит», «подбрасывает», взрывает глухие согласные на конце слов – к, т). Вдох энергичный, быстрый; производится в моменты активного окончания стихотворной фразы.

Репетиция спектакля «Теремок».

Участники спектакля репетируют в костюмах и масках. Педагог (суфлер) ведет репетицию.

Конспект занятия № 17

Репетиция спектакля «Теремок»

Цель. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
Совершенствовать элементы актерского мастерства.

Ход занятия

1. Упражнения для шеи, лица и рук.
2. Упражнения на тренировку речевого дыхания.
3. Репетиция спектакля «Теремок».

Упражнения для шеи.

Исходное положение: стоя, руки на ширине плеч. Все движения головой выполнять спокойно, медленно.

- Медленные наклоны головы вперед (так, чтобы подбородок касался груди) и назад до предела. Повторить 3–5 раз.
- Медленные повороты головы вправо-влево. Повторить 3–5 раз.
- Медленные круговые движения головой вправо, потом влево. Повторить 4–5 раз в каждую сторону.

Упражнения для лица и рук.

- Задание: «Представьте, что вы услышали от мамы отказ на вашу просьбу купить новую игрушку. От удивления ваши глаза широко открылись и поднялись брови. А теперь приподнимите брови, напрягая мышцы лба, широко раскройте глаза (на 3–4 секунды), затем расслабьте мышцы, свободно опустите веки».
- Задание: «Представьте, что вы вышли из темного помещения на солнечную улицу. Зажмурьтесь на 3–4 секунды, а теперь расслабьте веки, оставляя их закрытыми».
- Задание: «Встаньте прямо, вытянув руки вперед, пальцы сожмите в кулак, одновременно напрягая мышцы кисти, предплечья, плеча (3–4 раза). Теперь расслабьтесь: руки свободно падают вниз, совершая маятникообразное движение».

Упражнения на тренировку речевого дыхания.

Упражнение «Свеча». Тренировка медленного выдоха на воображаемое пламя свечи (вместо свечи можно взять полоску бумаги (ширина 2–3 см, длина 10 см)). Левая рука лежит на животе, в правой полоска бумаги; дуть на полоску следует спокойно, медленно и равномерно. Бумажка отклоняется, если выдох ровный. Повторить 2–3 раза.

Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей». Задание: «На одном выдохе нужно „погасить“ три свечи, разделив выдох на три порции. Теперь представьте, что у вас пять свечей, а объем вдоха все тот же. Теперь семь свечей. При вдохе старайтесь не напрягаться». Повторить 2–3 раза.

Репетиция спектакля «Теремок».

Участники спектакля репетируют в костюмах.

Итоговое занятие №18

Представление для родителей по Пьесе Л. Поляк «Теремок»

Приложение №1

Задания для проведения диагностики

I серия заданий (словарь и грамматика).

Кукла. Воспитатель показывает ребенку куклу, задает вопросы в следующей последовательности.

1. Скажи, что такое кукла!

1) Ребенок дает определение (кукла — это игрушка, с куклой играют);

2) называет отдельные признаки (кукла красивая) и действия (она стоит);

3) не выполняет задание, повторяет слово кукла.

2. Какая на кукле одежда?

1) Ребенок называет более четырех слов;

2) называет более двух вещей;

3) показывает, не называя.

3. Дай задание кукле, чтобы она побегала, помахала рукой.

1) Ребенок дает правильные формы: Катя, побегай, пожалуйста (помаша рукой);

2) дает только глаголы — побегай, помйши;

3) дает неправильные формы.

4. К кукле пришли гости. Что нужно поставить на стол?

1) Ребенок называет слово посуда;

2) перечисляет отдельные предметы посуды;

3) называет один предмет.

5. Какую посуду ты знаешь?

1) Ребенок называет более четырех предметов;

2) называет два предмета;

3) называет один предмет.

6. Куда кладут хлеб (в хлебницу), сахар (в сахарницу), масло (в масленку), соль (в солонку)!

1) Правильно отвечает на все вопросы;

2) ответил на три вопроса;

3) выполнил только одно задание.

7. Сравнение предметов посуды. «Чем отличаются эти предметы?» (Показать картинку с разной посудой.)

1) Называет по цвету (или форме и величине);

2) перечисляет отдельные признаки (эта чашка — зеленая, эта — красная, эта — высокая);

3) называет одно отличие.

8. Назови, что это? Стекланный, прозрачный — это стакан или ваза? Металлическая, блестящая — это вилка или нож? Глиняное, расписное — это блюдо или тарелка?

- 1) Выполняет все задания;
- 2) выполняет два задания;
- 3) выполняет одно задание.

9. Подскажи (подбери) слово. Одна тарелка глубокая, а другая ... (мелкая); один стакан высокий, а другой ... (низкий); эта чашка чистая, а эта... (грязная).

- 1) Правильно подобрал все слова;
- 2) выполнил два задания;
- 3) выполнил одно задание.

10. У чашки есть ручка. Какие ручки ты еще знаешь?

- 1) Называет ручку у 3—4 предметов (у чайника, утюга, сумки, зонтика);
- 2) называет две ручки (у кастрюли, сковородки);
- 3) показывает ручку у чашки. Мяч

11. Воспитатель показывает два мяча и спрашивает: «Что такое мяч?»

- 1) Ребенок дает определение (мяч — это игрушка; он круглый, резиновый);
- 2) называет какой-то признак;
- 3) повторяет слово мяч.

12. Что значит бросать, ловить!

- 1) Ребенок объясняет: бросать — это я кому-то кинул мяч, а другой поймал;
- 2) показывает движение и нацеливает, говорит — бросил;
- 3) только показывает движение (без слов).

13. Сравни два мяча, чем они отличаются и чем похожи?

- 1) Ребенок называет признаки: оба круглые, резиновые, мячами играют;
- 2) называет только различия по цвету;
- 3) говорит одно слово.

14. Какие игрушки ты знаешь?

- 1) Ребенок называет более четырех игрушек;
- 2) называет более двух;
- 3) говорит одно слово. Картина «Собака со щенятами».

15. Воспитатель спрашивает: «Ты видел собаку? Кто такая собака? Какая она?»

1) Ребенок обобщает: Собака — это животное; собака лает. Она пушистая;

2) называет: Это собака, она черная;

3) повторяет за взрослым одно слово.

16. Как зовут детенышей собаки? Как их назвать ласково? Собака бежит быстро, а щеночки ... (медленно). Собака лает громко, а ее детеныши ... (тихо).

1) Ребенок называет детеныша, заканчивает предложения;

2) называет детеныша словом собачонок;

3) говорит одно слово.

17. Что умеет делать собака? (Лаять, бегать, грызть косточку.) Если собака увидит кошку, она ... (залает, побежит за ней).

1) Ребенок называет 3—4 действия;

2) называет два действия;

3) говорит одно слово.

18. Сравни собаку и щенка, найди, чем они похожи и чем отличаются. Загадки: «Большая и лохматая — это собака или щенок?», «Маленький и пушистый — это щенок или собака?»

1) Ребенок отвечает на все вопросы;

2) выполняет только одно задание;

3) называет одно-два слова.

II серия заданий (звуковая культура речи).

1. Проверка звукопроизношения. Это задание проводится так же, как и для младших дошкольников; отмечаются звуки, которые ребенок не произносит.

1) Ребенок произносит все звуки;

2) не произносит сложные звуки: сонорные или шипящие;

) не произносит ни сонорные, ни шипящие.

2. Выявляются сила голоса, темп речи, дикция и интонационная выразительность Ребенку предлагается произнести потешку (чистоговорку, скороговорку) быстро, медленно, громко, тихо:

1) Ребенок произносит текст отчетливо;

2) нечетко произносит фразы, недостаточно регулирует силу голоса;

3) имеет серьезные недостатки в произнесении текста.

3. Воспитатель спрашивает: «Все ли звуки ты произносишь правильно?»

- 1) Ребенок произносит все звуки и осознает это;
- 2) не произносит некоторые звуки, но осознает это;
- 3) не произносит и не осознает.

III серия заданий (развитие связной речи). Выявляется умение описывать предмет (картину, игрушку), составить описание без наглядности. Для этого ребенку сначала предлагается кукла.

1. Опиши куклу. Расскажи, какая она, что с ней можно делать, как с ней играют.

1) Ребенок самостоятельно описывает игрушку: Это кукла; Она красивая, ее зовут Катя. С Катей можно играть;

2) рассказывает по вопросам педагога;

3) называет отдельные слова, не связывая их в предложение.

2. Составь описание мяча: какой он, для чего нужен, что с ним можно делать?

1) Ребенок описывает: Это мяч. Он круглый, красный, резиновый. Его можно бросать, ловить. С мячом играют;

2) перечисляет признаки (красный, резиновый);

3) называет отдельные слова. 3. Опиши мне собаку, какая она, или придумай про нее рассказ.

1) Ребенок составляет описание (рассказ);

2) перечисляет качества и действия;

3) называет 2—3 слова.

4. Ребенку предлагают составить рассказ на любую из предложенных тем: «Как я играю», «Моя семья», «Мои друзья».

1) Составляет рассказ самостоятельно;

2) рассказывает с помощью взрослого;

3) отвечает на вопросы односложно.

5. Взрослый читает ребенку текст рассказа или сказки и предлагает пересказать.

1) Ребенок пересказывает самостоятельно;

2) пересказывает с подсказыванием слов взрослым;

3) говорит отдельные слова

Список используемой литературы

1. Антипина Е.П. Театрализованная деятельность в детском саду.-М.: Творческий центр, 2003
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 1990.
3. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования.- М., 2015
4. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду.- Великий Новгород, 2006
5. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста.-М., 2004
6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду: Для занятий с детьми 4-5 лет.-М., 2006